

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД № 100 – комбинированного вида»**

**Конструкт
организации образовательной деятельности по развитию речи**

«Айога»

Разработала воспитатель
Вахрамеева К.А.

Восприятие художественной литературы и фольклора

1. Выбор художественного произведения (стихотворение)	Нанайская народная сказка «Айога»
2. Три уровня информации	<p style="text-align: center;">Три уровня информации:</p> <p>Фактуальная-Айога красивая нанайская девочка, красотой которой все восхищались</p> <p>Подтекстовая-Из-за всеобщего восхищения и самолюбования, Айогу одалела гордыня и лень, которая в итоге ее сгубила.</p> <p>Концептуальная-Все хорошо в меру! Излишнее восхищение своей красотой, может привести к лени и гордыне, а в дальнейшем к беде. Внутренняя красота гораздо важнее внешней.</p>
3. Художественная задача текста (мотив автора)	Излишнее восхищение своей красотой, может привести к лени и гордыне, а в дальнейшем к беде. Внутренняя красота гораздо важнее внешней.
4. Цель педагога в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста	<ul style="list-style-type: none">– Познакомить детей с нанайской народной сказкой «Айога». Воспитывать умение слушать художественные произведения до конца, следить за развитием действия в сказке. Учить понимать смысл произведения. Развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы.– Обогащать импрессивный словарь детей новыми названиями, развивать навыки экспрессивной речи. Продолжать формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов. Выбатывать интонационную выразительность, правильный темп речи, развивать слуховое восприятие.– Размышления детей на тему «Что в человеке главное- внешняя красота или внутренние качества: доброта, отзывчивость, трудолюбие».– Рассказ о героях сказки.

5.Тема НОД, исходя из художественной задачи текста	«Как гордыня и лень, девочку сгубили» в нанайской народной сказке «Айога».
6.Задачи этапов деятельности	<p><u>Мотивационный этап</u>-формирование любознательности познавательной мотивации; развитие речи, как средства общения; (ПР; РР)</p> <p><u>Ориентировочный этап</u>-развитие связной речи, самостоятельности, целенаправленности; (РР; СКР)</p> <p><u>Исполнительский этап</u>-развитие восприятия содержания текста, его эмоциональной составляющей, развитие воображения, наблюдательности, творческой активности, связной речи; (ПР; СКР; РР; ФК; ХР)</p> <p><u>Рефлексивный этап</u>-формирование положительного отношения к деятельности; (СКР)</p> <p><u>Перспективный этап</u>-развитие самостоятельности (СКР)</p>
7.Действия детей на разных этапах (предположительно)	Слушают, отвечают на вопросы педагога, рассказывают о своем отношении к героям, учатся слушать сверстников, выражают эмоции.
8.Прогнозирование цели поставленной детьми	Проверить свои предположения по сюжету сказки. Услышать сказку «Айога».

<p>9.Работа до чтения</p>	<p>Дети играют. Воспитатель заходит в группу с букетом цветом, просит поддержать ребенка, сама набирает в вазу воду, дети рассматривают букет.</p> <p>Д. А что это за цветы?</p> <p>Это же нарциссы</p> <p>В: Ребят, а вы слышали, что некоторых людей называют «нарциссами»? Как вы думаете почему?</p> <p>Д: предположения детей...</p> <p>В: Есть древнегреческий миф: «Один юноша был очень хорош собой и всем вокруг нравился, особенно себе. Однажды он увидел свое отражение в ручейке и больше не смог ничем заниматься, кроме как любоваться своим отражением. Он забыл про сон и еду, только сидел и глядел на себя, пока не умер. А на месте где это случилось, вырос этот красивый цветок» Если вы внимательно посмотрите на цветок нарцисса, то увидите, что его головка опущена вниз, чтобы он мог</p>
---------------------------	--

любоваться своим отражением.

В: В каких произведениях вы еще встречали подобный сюжет?

Д: высказывания детей

В: Когда я наводила порядок в центре книги, то увидела вот эту книгу. Сюжет этой сказки очень похож на миф о Нарциссе.

Как вы думаете, что произошло с девочкой на картинке?

Как мы можем проверить верно ли наше предположение?

<p>10. Работа с текстом (места остановок)</p>	<p>Айога Нанайская народная сказка Жил в роду Самаров один нанаец (К - это народ такой) — Ла. Была у него дочка по имени Айога. Красивая была девочка Айога. Все её очень любили. И сказал кто-то, что красивее дочки Ла никого нету — ни в этом и ни в каком другом стойбище (К-поселке, селении). Загордилась Айога, стала рассматривать своё лицо. Понравилась сама себе, смотрит — и не может оторваться, глядит — не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде. Ничего делать Айога не стала. Всё любит себя собой. Ленивая стала Айога. Вот один раз говорит ей мать: — Пойди воды принеси, Айога! Отвечает Айога: — Я в воду упаду. — А ты за куст держись. — Куст оборвётся, — говорит Айога. — А ты за крепкий куст возьми. — Руки поцарапаю... Говорит Айоге мать: — Рукавицы надень. — Изорвутся, — говорит Айога. А сама всё в медный таз смотрится: ах, какая она красивая! — Так зашей рукавицы иголкой. — Иголка сломается. — Толстую иголку возьми, — говорит отец. — Палец уколо, — отвечает дочка. — Напёрсток из крепкой кожи — ровдуги — надень. — Напёрсток прорвётся, — отвечает Айога, а сама ни с места. Тут соседская девочка говорит: (В) - (Догадались, почему Айога так отвечает?) — Я схожу за водой, мать. Пошла девочка на реку и принесла воды сколько надо Замесила мать тесто. Сделала лепёшки из черёмухи. На раскалённом</p>
---	--

	<p>очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит матери: — Дай мне лепёшку, мать! — Горячая она — руки обожжёшь, — отвечает мать девочке. — А я рукавицы надену, — говорит Айога. — Рукавицы мокрые. — Я их на солнце высушу. — Покоробятся они — отвечает мать. — Я их мялкой разомну. — Руки заболят, — говорит мать. — Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая своих рук не жалеет. И отдала мать лепёшку соседской девочке. (Вы бы тоже так сделали?) Рассердилась Айога. (В)- (Интересно, почему?) Пошла на реку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка сидит на берегу, лепёшку жуёт. Стала Айога на ту девочку оглядываться, и вытянулась у неё шея: длинная-длинная стала. Говорит девочка Айоге: — Возьми лепёшку, Айога. Мне не жалко. Совсем разозлилась Айога. (К) - (Вот так! Красавица Айога, а какая злая!) Замахала на девочку руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости — как это она, красавица, надкушенную лепешку съест! — так замахала руками, что руки у неё в крылья превратились. — Не надо мне ничего-го-го! — кричит Айога. Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся. Плавает и кричит: — Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!.. Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит: — Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!</p>
<p>11.Работа после чтения</p>	<p>Обсуждаем прочитанное. Разбираем, находим ответы на вопросы. В: Кто из героев сказки вам понравился? Почему? Айога какая? У вас есть знакомые похожие на Айогу? Какие чувства и эмоции вызвала у вас эта сказка? Почему Айога стала ленивой и злой? Что важнее красота внешняя или внутренняя? Д:высказывания и рассуждения детей Работа с пособием</p>
<p>12. Рефлексия</p>	<p>Что важного сегодня узнали? Что запомнилось больше всего? Были ли у вас трудности? Как то, что мы узнали сегодня, может нам пригодиться? Кому хочется рассказать?</p>

13.Перспектива

В:Как вы думаете, а если бы сказка закончилась по-другому, как бы сложилась судьба Айоги и ее семьи?

Д:дети рассказывают свои версии сказок.

В:Какие вы молодцы, какие интересные у вас получились сказки. В: А если представить, что вы не только сказочники, но еще и иллюстраторы. Какие бы картинки к своей сказке вы нарисовали?

Отлично! Приступим! Очень интересно, что у нас получится...

Расскажите, как мы можем в дальнейшем использовать эти рисунки?
