ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

Вахрамеева Кристина Александровна,

воспитатель

По словам К. Д. Ушинского: «Через сказку ребенок познает мир не столько умом, сколько сердцем». Поэтому через призму театрализованной деятельности дошкольник выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Благодаря такой способности ребенка к идентификации с полюбившимися образами педагог имеет возможность с помощью театрализованной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность способствует преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости, снятию напряженности, зажатости мышц у детей, учит владеть своим телом, мимикой, голосом, развивает коммуникативные навыки, что влияет на формирование адекватной самооценки.

Самооценка является важнейшим показателем развития личности. Она позволяет человеку делать активный выбор в самых разнообразных жизненных ситуациях, определяет уровень его стремлений и ценностей, характер его отношений с окружающими. Начав формироваться еще в раннем детстве, когда ребенок начинает отделять себя от окружающих людей, она продолжает видоизменяться на протяжении всей жизни, становясь все более критичной и содержательной. Сензитивным периодом для становления самооценки как особого компонента самосознания является старший дошкольный возраст, поэтому представляется необходимым начинать формирование адекватной самооценки именно в данном возрасте.

Среди детей старшего дошкольного возраста большую группу составляют дети, имеющие тяжелые речевые нарушения. Неполноценная речевая деятельность ребенка оказывает влияние на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Часто отмечаются недостаточность развития устойчивости внимания, ограниченные возможности распределения внимания. В данной статье мы рассматриваем нарушение речи детей третьего уровня, поэтому дадим характеристику данному уровню. Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических фонетических отклонений. При третьем уровне речевого развития дети пользуются распространенными предложениями. Лексика таких детей включает все части речи. Недостаточные внятность, выразительность речи и нечеткая дикции оставляют впечатление общей ее «смазанности».

Самооценка детей с недоразвитием речи в целом является высокой. Авторы говорят о формировании зависимости самооценки от представлений детей об отношении к ним взрослых. У части детей самооценка совпадает с оценкой отношения к ним взрослых, у части детей – не совпадает (преимущественно дети с низкой самооценкой).

Исследования уровня притязаний детей с нарушениями речи выявили, что в большинстве случаев реакция этих детей на успех отличается от той, которая наблюдается в норме. Это выражается в том, что после удачно выполненного задания часть детей переходит не к более трудному, а к более легкому заданию, что объясняется наличием у детей стремления поддержать успех даже на заниженном уровне.

В дошкольный период развития у ребенка проявляется позиция близости реального и идеального «Я», этот период наиболее благоприятен для развития, ибо служит пусковым механизмом актуализации одной из важнейших потребностей личности – потребности в саморазвитии, самосовершенствовании, которая и составляет базу самооценки.

Самооценка детей с недоразвитием речи менее дифференцирована, нежели самооценка сверстников с нормальным речевым развитием. Дети более глобально, нерасчленимо оценивают, как результаты своей деятельности (реальные и прогнозируемые), так и свое усердие, старание, затрудняются в самооценке по различным критериям, переносят свои отдельные успехи-неуспехи в учебной деятельности на оценку своей личности в целом. Это особенно характерно в случаях устойчивой заниженной самооценки. Поэтому вопрос о ее повышении и адекватности является очень своевременным и важным. [2, стр. 179]

Для того чтобы научиться правильно оценивать себя, ребенок должен сначала научиться оценивать других людей, на которых он может смотреть как бы со стороны. В этот период оценивая сверстников, ребенок просто повторяет мнения, высказанные о них взрослыми. То же самое происходит и при самооценке.

Самостоятельная оценка ребенком других людей, их поступков и качеств первоначально зависит от его отношения к этим людям. Это проявляется, в частности, в оценке поступков персонажей рассказов, сказок. Любой поступок хорошего, положительного героя оценивается как хороший, плохого – как плохой. Но постепенно оценка поступков и качеств персонажей отдаляется от общего отношения к ним, начинает строиться на понимании ситуации и того значения, которое имеют эти поступки и качества. Послушав сказку «Теремок», ребенок отвечает на вопросы: «Хорошо или плохо поступил медведь?» - «Плохо» - «Почему он плохо сделал?» - «Потому, что раздавил теремок», - «Тебе медведь нравится нет?» - «Нравится. Я люблю мишек».

По мере усвоения нормы и правила поведения становятся теми мерками, которыми пользуется ребенок в оценке других людей. Но приложить эти мерки к себе самому оказывается гораздо труднее. Осознание самого себя происходит через присвоение общезначимых ценностей, через усвоение социальных нормативов и установок. Структура человеческого самосознания составляют имя собственное, самооценка притязание на притязание, представление себя как представителя определенного пола, представление себя во времени, отношение к правилам и обязанностям. В индивидуальном сознании каждого старшего дошкольника уже есть достаточное представление о себе.

В театрализованной игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально – личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Психотерапевтический механизм сценических игр состоит в определении ролей для участников. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогике оказывать позитивное влияние на детей.

В процессе театрализованной деятельности ребенок раскрывает свой собственный внутренний мир, снимает фиксированность на своей самооценки и ребенок начинает видеть сверстников, других людей, а не отношение к себе.

Для того, чтобы театрализованная деятельность оказывала именно положительное влияние на формирование самооценки необходимо соблюдать определенные принципы при включении ребенка в данную деятельность.

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка. Имеет место ситуация выбора незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальнейшей цели.

2. Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.

3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.

4. Принцип интегративности, характеризующийся связью:

• театрализованной с другими видами деятельности.

• детского и взрослого искусств.

• театральные игры и совместная созидательная деятельность педагога и ребенка.

• ребенка и ребенка, ребенка и продуктов театральной культуры.

• специально организованной и самостоятельной деятельности.

5. Принцип обучения и творчества, означающего целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, а затем использование их для решения творческих задач по этапам:

• ориентировка ребенка в новой для него театрализованной деятельности, где доминирует обучение, внесение элементов творчества.

• побуждение к сотворчеству со взрослым, где обучение и творчество имеют равноправное значение.

• самостоятельный поиск решения творческих задач.

Отметим два механизма психологической коррекции с помощью театрализованной деятельности:

1. Искусство позволяет в своеобразной символической форме переконструировать негативную ситуацию, используя креативные способности ребенка.

2. Под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, изменяющая действие аффекта, т. е. негативные чувства, превращаются в свою противоположность, положительную эмоцию.

Неадекватная самооценка бывает на завышенном и заниженном уровне. Педагогу необходимо подбирать игры и упражнения театрализованной направленности в соответствии с уровнем сформированности самооценки ребенка.

Дети с завышенной самооценкой очень подвижны, не сдержаны, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, часто не доводят начатое дело до конца. Поэтому в данном случае необходимо выбрать упражнения и игры, которые развивают навык регуляции поведения, умение ставить цель и доводить ее до конца. Так же такие дети не склонны анализировать результаты своих действий и поступков. Здесь педагог-психолог должен с помощью бесед или обсуждений развивать умение у детей анализировать свое поведение. Например, когда дети сыграли этюд, в котором обыгрывали жизненную ситуацию «Когда тебя не принимают в игру» ребенку с завышенной самооценкой можно предложить сначала сыграть роль того ребенка, который не принимает другого в игру и наоборот, роль того который был отвергнутым. И попросить после обыгрывания ситуации проанализировать свои чувства и эмоции в одном и в другом случае. Если в группе происходят конфликтные ситуации, то можно обыграть их с детьми и проанализировать модели их поведения в данных ситуациях. Дети с завышенным уровнем самооценки склонны к демонстративному поведению и доминированию, что часто вызывает конфликтные ситуации в общении со сверстниками и взрослыми. В этом случае педагог должен подобрать игры и упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков детей. Например, развитию умения действовать с партнером способствует игра «Скульпторы». Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями. Сложность этой игры для детей с завышенной самооценкой состоит в том, что для успешного результата в игру им необходимо слушать своего партнера, действовать в соответствии с его идеей, проявлять терпение и дружелюбие по отношению к нему. Многие дети, выполняющие роль пластилина, стараются проявлять свою инициативу, не слушая мнение партнера-скульптора. Здесь педагогу необходимо акцентировать внимание именно на то, что пластилин или глина должны быть послушные, «мягкие», им необходимо четко выполнять действия их скульпторов.

Дети с заниженной самооценкой в поведении чаще всего нерешительны, не уверены в себе, они заранее отказываются от решения задач, которые кажутся им сложными. Поэтому в театрализованной деятельности таким детям необходимо создавать ситуацию успеха, ни в коем случае не использовать критику или же сугубо конструктивную, оказывать эмоциональную поддержку. Развитие уверенности в себе, когда ребенок может почувствовать себя значимым отлично прослеживается в таком упражнении, как «Короли и королевы». Педагог заранее создает импровизированный трон и раскрывает значение имени каждого ребенка. Каждому участнику предлагается попробовать себя в роли королевской особы, сесть на трон и править своим государством несколько минут. Педагог читает значение имени каждого, кто сидит на троне, а потом предлагает издать несколько указов для своих подданных. Например, рассказать стих, станцевать, спеть и т.д.

Такие дети часто занимают ведомую позицию во взаимодействии со сверстниками, не пытаются выделиться, бояться высказывать свое мнение. А именно театральная деятельность позволит детям с заниженной самооценкой почувствовать себя в центре внимания, позволит им раскрыться, преодолеть психологический зажим. Один из лучших способов борьбы с психологическими зажимами у детей такого возраста – увлечь их игрой. И хорошо, если игра будет длинная и интересная, как путешествие. И в этом путешествии надо заготовить много опасных, смешных, радостных и страшных сюрпризов, от переживания которых дети эмоционально раскрываются, забывают, что они на сцене, перестают бояться и стесняться друг друга. Главное, педагогу быть внутри игры, т.е. играть вместе с детьми, а не контролировать их извне.

Например, театрализованная игра «Самолет». Педагог говорит детям: «Представляете, мы с вами решили полететь к морю! (Тут дети предлагают весь свой опыт от Египта до Крыма, и лучше пока не уточнять, куда конкретно мы летим, детализация пойдет в играх позже.) Берем рюкзаки или сумки, собираем вещи (это все воображаемое, но стараемся соблюдать правду жизни), проверяем билеты и идем к самолету». Стулья заранее, или в процессе, ставим как в салоне самолета, можно и проще, лишь бы у всех было свое место. «А кто у нас сыграет стюардессу? – говорю я. – Ведь надо проверять билеты!» Тут же педагог подсказывает текст выбранной стюардессе: «Здравствуйте, уважаемые пассажиры, приготовьте, пожалуйста, билеты!» У кого проверены билеты, тем стюардесса вежливо предлагает: «Проходите, пожалуйста!» Здесь уже можно сыграть маленькое событие, так как дети толкаются, хотят пройти быстрее, формально показывают «билеты», педагог кого-нибудь посмелее подговаривает: «А ты как будто волнуешься и хочешь пройти быстрее, давай, толкайся и говори «Пропустите меня!» – А остальные возмущаются: «Почему это, мы тоже летим, нам тоже надо!» Стюардесса всех успокаивает: «Не волнуйтесь, пожалуйста, не толкайтесь, проявите терпение, улетят все!» – Тут стюардессе надо проявить не только смелость, но и лидерские качества: твердость, убедительность, энергетику. В салоне самолета мы пристраиваем свои сумки, рассаживаемся, и опять можно разрешить произойти событию (хотя, можно и без него, как вы чувствуете детей и игру). Например, педагог берет за руку ребенка, будто едет с ним, подходит к другому ребенку и говорит: «Ну, что же вы наше место заняли?». Главное, выбрать малыша посмелее, чтобы он не расстроился, ведь они верят в игру как в действительность. «Вот где ваши билеты? Наши вот, видите, место 3 и 4!» А несчастному, попавшему под всеобщее внимание, подсказывает: скажи – вот мои билеты, здесь тоже 3 и 4! Вариантов, как закончить ситуацию, много, но лучший тот, который предлагают дети, ведь нам важно запустить в работу их фантазию и смелость. Можно позвать стюардессу, и если она выбрана удачно, она обязательно что-нибудь придумает. «Ой, – говорю я, – мы же пилота не выбрали, кто самолет поведет?» Пилот садится впереди всех на отдельный стул. Стюардесса объявляет: «Уважаемые пассажиры, пристегните ремни, мы начинаем наш полет к морю! Ведет самолет летчик первого класса (имя ребенка). Летчику должны аплодировать. Здесь мы все вместе «взлетаем» со звуком «У-у-у-у-у-у-у!», поднимающимся по тонам вверх, изображая звук взлетающего самолета. «Уважаемые пассажиры, – опять надо подсказать стюардессе, – вам предлагаются напитки». И на воображаемой тележке она везет напитки. К каждому надо подойти и спросить: «Чего желаете?»; каждого выслушать и по возможности дать в воображаемом стакане или кружке, что он хочет – чай, сок, воду.

Пока стюардесса собирает посуду, мы смотрим в иллюминаторы. Педагог опять подговаривает кого-то: «А ты увидела красивое облако и кричишь: «Смотрите, облако как крокодил, сейчас мышку проглотит!» Всех включаем в игру рассматривания воображаемых облаков. А кто-то может сказать: «А вон горы вдалеке…» «А я уже вижу море!» И главное здесь, чтобы дети хоть немного правдиво пытались увидеть и передать свое впечатление от воображаемого зрелища. Опять стюардесса может объявить: «Уважаемые пассажиры, приготовьте откидные столики, вам предлагается обед». После чего она быстро разносит всем одинаковые обеды, и надо проследить, чтобы все правдиво ели, не понарошку, изображая процесс нагребания в рот бесконечной галиматьи, а реально кусать сосиску, жевать, добавляя в рот картошку или салат. Здесь можно не стесняться похвалить того, кто «вкусно» ест. В конце игры стюардесса объявляет: «Уважаемые пассажиры, пристегните ремни, мы приземляемся!» И мы все вместе со звуком «У-у-у-у-у!», снижающимся по тонам, приземляемся, потряхиваясь на стульчиках, изображая первые неуверенные движения самолета по земле. Стюардесса опять объявляет: «Наш самолет вел пилот первого класса (имя ребенка)!» Мы опять хлопаем пилоту и после этой благородной традиции покидаем самолет. Главное, обратить внимание, как дети выходят: гурьбой, проламывая воображаемые стены, или сдержанно, пропуская девочек. Если мы в играх не будем прививать детям культуру, потом ее привить будет труднее.

Кроме этой игры или ей подобных, в борьбе с робостью и стеснением, конечно, необходимо проводить пластические тренинги, на элементарном актерском уровне, для некоторого овладения своим телом, чтобы справляться не только с психологическими, но и с физическими зажимами.

Дошкольники с заниженной самооценкой характеризуются медлительностью и скованностью в движениях. В этом случае можно использовать такой метод театрализованной деятельности, как ритмопластика. Он позволяет развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Например, упражнение «Снежная королева» позволит детям развивать умение напрягать и расслаблять мышцы. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок, превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Так как дети, которые участвуют в данной театрализованной деятельности имеют недоразвитие речи третьего уровня педагогу необходимо корректировать речь детей в играх, закреплять необходимые навыки произношения. Если систематически использовать упражнения и игры театрализованной направленности, то можно проследить, как самооценка детей постепенно меняется. Они становятся более эмоциональными, преодолевают свою робость в общении со сверстниками, начинают проявлять инициативу. Главное для педагога наблюдать за деятельность детей, видеть испытываемые ими трудности при взаимодействии с коллективом и при решении трудных задач и выстраивать свою работу в соответствии с этими особенностями детей.

Таким образом, в процессе театрализованной деятельности ребенок раскрывает свой собственный внутренний мир, снимает фиксированность на своей самооценки и ребенок начинает видеть сверстников, других людей, а не отношение к себе. Для того, чтобы театрализованная деятельность оказывала именно положительное влияние на формирование самооценки необходимо соблюдать определенные принципы. Неадекватная самооценка бывает на завышенном и заниженном уровне. Педагогу необходимо подбирать игры и упражнения театрализованной направленности в соответствии с уровнем сформированности самооценки ребенка. Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность не только раскрытия творческого потенциала ребенка, но средство всестороннего воспитания личности дошкольника.

**Литература:**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду:

игры, упражнения, сценарии – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 125 с.

1. Бабушкина Р. Л. Логопедическая ритмика : Методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова. - СПб. : Каро, 2005. - 176 с. - (Коррекционная педагогика).
2. Волков Б. С. Возрастная психология. Кн. 1. – М., 2015. – 343 с.
3. Короткая Н. М. Особенности и возможности психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в детском образовательном учреждении // Прикладная психология и педагогика. – 2016. – Т. 1, № 1. – 9 с.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М.: Владос, 2004. – 351-354 с.
5. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 160 с.: ил. — (Театр и дети).