

**Доклад на тему: «Развитие речевого творчества у детей дошкольного возраста посредством применения технологии обучения составлению загадок А. А. Нестеренко»**

1	
2	<p>В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей дошкольного возраста, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное сужение объёма «живого» общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка.</p>
3	<p>Важнейшей предпосылкой совершенствования речевого творчества детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении.</p> <p>И именно использование современных технологий помогает создать такие ситуации, в которых развивается речевое творчество детей: выстраивается система <u>взаимоотношений дошкольника с внешним миром, развиваются психические функции</u>, среди которых речь занимает основное место. Ребёнок, свободно выражая свои мысли и чувства, развивает творческие речевые навыки.</p>
4	<p>Особое место в работе по развитию речи детей занимает загадка.</p> <p>В методиках описываются огромные преимущества для детей при РАЗГАДЫВАНИИ загадок. Причем методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.</p> <p>Как обычно знакомятся с загадками? Взрослый прочитывает детям новую загадку. Как правило, самый сообразительный ребенок (<i>наверное, путем озарения</i>) догадывается, каков ответ (<i>или в более сложных случаях сам загадавший подсказывает до тех пор, пока кого-то не осенит</i>). Остальные дети слушают и запоминают. Когда эту же загадку повторяют через некоторое время тем же детям, то мы видим «лес рук».</p> <p>Но если копнуть глубже, то такое «знание» загадок и, соответственно, умение вспомнить нужную отгадку – это просто навык запоминания. <b><i>Мышление не работает, и творческое тоже.</i></b></p>
5	<p>Работа <b>по придумыванию</b> загадок с детьми дает прекрасный материал по расширению и активизации лексики детей словами, обозначающими качества, признаки, состояния предметов и их действия. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, и самое главное - он получает радость от <b>речевого творчества</b>.</p> <p>Итак, гораздо полезнее учиться сочинять загадки самому. Сделать это совсем не трудно, даже самым маленьким. Почему? Потому что есть авторы, которые уже придумали для этого простые и действенные алгоритмы.</p>
6	<p><b>Сегодня хотим познакомить вас с</b> технологией составления загадок для детей школьного возраста Аллы Александровны Нестеренко. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников.</p>
7	<p>Обучение детей составлению загадок начинается с 4 лет через путешествие по Стране Загадок. Что мы знаем о Стране загадок? Начнем с того, что это страна, и, значит, как во всякой стране, в ней есть горы, реки, моря, города. Точнее – загадочные горы, загадочные реки, загадочные моря и <b>города</b>. Города эти заселены загаданными предметами.</p>
8	<p>Какие же города находятся в Стране загадок? Это:</p> <p><b>Город самых простых загадок.</b> На улицах Формы, Цвета, Размера и Вещества живут предметы, требующие описания по одному признаку. А на центральной площади города начинается составление более сложных загадок, требующих описания предмета по форме, цвету, размеру и веществу одновременно)</p>
9	<p><b>Город пяти чувств</b> (улицы Зрения, Слуха, Осязания, Обоняния, Вкуса, центральная площадь).</p> <p><b>Город пяти чувств</b> поможет значительно расширить спектр признаков, которые используются для изучения и описания (а значит – и для загадывания) объектов окружающего мира. Для работы с этими признаками дети «включат» все анализаторы. Это важно – очень часто в обучении мы опираемся в основном на зрительные образы, а многие малыши – кинестетики, воспринимающие мир «на ощупь».</p>

10	<p><b>Город похожестей и непохожестей</b> помогает развить у детей ассоциативное, образное мышление, научить сравнивать предметы и явления.</p> <p>В этом городе загадочные предметы живут в окружении друзей, на которых они похожи. Похожие предметы не прячутся, свободно выходят из домика и с удовольствием рассказывают, что общего у них с героем загадки и чем они от него отличаются.</p>
11	<p><b>Город загадочных частей.</b> Здесь живут очень странные вещи. Некоторые любят разбираться на части и в таком разобранном виде выглядывают из окон своих домиков. Другие просто высунут наружу нос, или хвост, или какую-нибудь другую загогулину (не поймешь – то ли это руль, то ли водопроводный кран), а иные вообще спрячутся в погреб и только оставят на видном месте свой след – вот и изволь отгадать их по этому отпечатку... Кстати, технология Друдлы родом из этого города.</p>
12	<p><b>Город загадочных мест</b> - цель – дать детям представление о надсистемах (об окружении объекта, о том, частью чего он является). В некотором смысле этот город является противоположностью Города загадочных частей. Предметы здесь тоже имеют свой способ прятаться: они оставляют нам сообщения о том, где их можно отыскать. Например: На домике написано: салат, магазин, хозяйственная сумка, огород. Домик довольно большой. Здесь, наверное, не один загадочный предмет поселился. Попробуем угадать жильцов домика. Возможные ответы: картошка, морковка, огурцы, колбаса. Разве колбаса растет на огороде? Нет, колбаса нам не подходит.</p>
13	<p><b>Город загадочных дел.</b> В этом городе мы сможем научить детей видеть функции предметов – главные и второстепенные, явные и скрытые. Заметим: названия многих вещей говорят о том, для чего служат эти предметы. Например, расческа, скрепка, указка, будильник. А если придумать по этому же принципу названия другим вещам – выйдут загадки. Или можно придумать как можно больше разных названий, указывающих на действия объекта. Например, лампочка – это светилка, нагревалка, перегоралка, виселка.</p> <p>Что такое <b>затемнялки? Вещехранилка?</b> Напишите, пожалуйста, свои версии в чате, потом мы к ним вернемся.</p>
14	<p><b>Город противоречий</b> позволяет научить детей видеть разделенные противоположности (разрешенные противоречия) в объектах окружающего мира, подбирать объекты по заданным решениям противоречий, решать противоречие, пользуясь различными способами. Это хорошая база для обучения решению проблем. Начинаем с антонимов и игры «Хорошо-плохо», затем переходим к загадкам, в которых отражаем противоположные признаки предметов.</p>
15	<p>Во время путешествия по Стране загадок в работе с детьми дошкольного возраста используются <b>три основных модели</b> составления загадок.</p> <p>Перед детьми вывешивается одна из табличек с изображением модели составления загадки и предлагается детям составить загадку про какой-либо объект.</p>
16	<p>Первая модель помогает в определении свойств и качеств, выбранного объекта.</p> <p>Для составления загадки выбран объект, например, снег. Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам. Воспитатель записывает слова в левой части таблицы.</p> <p>- Какой снег по цвету? - Белый. - Какой снег по действиям? - Скрипучий - Какой он на ощупь?</p> <p>Затем воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполняет правые строчки таблицы:</p>
17	<p>После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки "Как" или "Но не".</p> <p>Пример: Белый, как мел, скрипучий, но не пол, холодный как лед, легкий, но не пух.</p> <p>Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком.</p> <p><b>Рекомендации:</b> Целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.</p>

18	<p>Можно попросить детей дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения в правой части таблицы. Например, таблица для загадки про самовар: блестящий - монета, но не простая, а начищенная монета.</p> <p>Итоговая загадка про самовар: "Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз".</p> <p>После освоения модели "Какой - Что бывает таким же" на активном уровне необходимо познакомить детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе "занижения" свойств объектов (самовар тусклый, как нечищенные ботинки) или их "завышения" (самовар блестящий, как начищенная монета).</p>
19	Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью. Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части).
20	На слайде можно увидеть пример таблицы при составлении загадки про животное. "Прыгает, как резвый зайчик; карабкается, как ловкая обезьяна; собирает, как хорошая хозяйшка; грызет, но не прожорливый хомяк. Думаю, что все догадались, кто это.
21	Особенностью освоения <b>третьей модели</b> является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.
22	Пример составления загадки про цветок: "Похож на бабочку, но не летает; похож на зонтик, но маленький; как бантик, но живой".
23	<p>Когда алгоритм составления загадок освоен детьми, предлагаются следующие <b>формы организации детей для работы по составлению загадок</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление загадок коллективно для одного отгадчика. Один ребёнок отправляется за дверь. Воспитатель с детьми выбирает предмет и обсуждает, как составить загадку. Предмет прячется, приглашается ребёнок и кто – то из детей загадывает загадку.</li> <li>2. Составление и загадывание загадок детей друг другу в двух командах или подгруппах.</li> <li>3. Составление загадок дома с привлечением родителей по опорным таблицам.</li> </ol>
24	Составленные с детьми загадки можно оформить в «Книгу загадок», которая может являться самостоятельным продуктом деятельности или совместным с родителями, или итоговым продуктом в рамках определённой тематической недели. Также можно записать загадку на диктофон для составления аудиотеки загадок.
25	<p>В работе над загадками по технологии А.А. Нестеренко могут возникнуть определенные трудности у детей при решении проблемных задач (загадок): недостаток представлений о загадываемом предмете, явлении; невнимательность и рассеянность при прослушивании загадки; частое непонимание образных сравнений или их игнорирование.</p> <p>Но важно то, что данная технология предусматривает не только придумывание или составление загадок в уме, а предполагает кропотливую, но интересную и творческую работу над словом.</p> <p>Составляя загадку о конкретном предмете, ребенок устанавливает связи между анализаторам и именами признаков, представляет возможные ощущения, думает о том, что было и будет с конкретным объектом, делает сравнения по выбранному признаку, обогащает свою речь. Такой подход ведет к формированию устойчивого интереса дошкольника к созданию собственного речевого продукта.</p>
26	Хотелось бы ещё отметить, что применять данную технологию в своей работе могут воспитатели, педагоги-специалисты, а также родители. Кроме этого, данная технология не требует большой подготовки и дорогостоящих материалов.
27-28	<p>А теперь вернемся к вашим вариантам ответов на загадки.</p> <p>На экране представлены варианты ответов детей.</p>